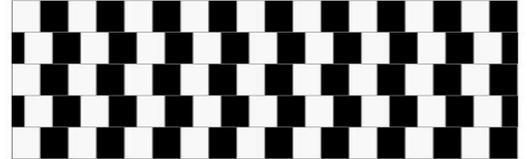


3. La Vue

	Déroulement	Matériel à rassembler et à préparer
1		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Préparer pour chaque participant 7 illusions d'optique placées dans une enveloppe. ◆ Vous trouverez cela dans la documentation . ◆ les citations page 12
2	<p>Sensibilisation au sens de la vue</p> <p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Le visage de... ?
3	<p>Récit de la création</p> <p>5</p>	<p>Matériel de présentation « Création »</p> <p>une jolie boîte contenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ feutrine verte ❖ images représentant les différents jours de la création ❖ découpages représentant des plantes, des poissons, des animaux, des oiseaux ,un serpent ❖ deux arbres découpés / symbolisant Adam et Eve. ◆ Musique / Audio Piste 6 -I kneel down by David Fitzgerald - pour deux minutes et demie? ◆ Fournitures p. ex. : crayons de couleur, pastels, stylos, papier, paires de ciseaux, papier de soie, feutres, gommettes ◆ Les triquètres no. 3,4,5,
4	<p>Moment de détente et de plaisir</p> <p>20</p>	
5	<p>Récit</p> <p>15</p>	<p>Matériel de présentation Les deux jardins</p> <p>une jolie boîte contenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ feutrine verte ◆ Adam et Eve ❖ découpages représentant des plantes, des poissons, des animaux, des oiseaux un serpent ❖ deux images représentant Jésus ◆ le serpent /Jésus à genoux ◆ bandes de feutrine brune ou noire ◆ Musique / audio piste 7 Extract from Holst The planets Neptune. ◆ audio piste 8 -I kneel down by David Fitzgerald
6	<p>Réaction & Réflexion</p> <p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Bougies chauffe-plats et quelques bougies supplémentaires à disposer tout autour de la pièce ❖ Des images se trouvent dans - « documentation » Aides visuelles la vue

1 En Route

- ◆ Imprimer les sept petites illusions d'optique.
- ◆ Accueillir les participants à mesure qu'ils arrivent.
- ◆ Inviter les participants qui le souhaitent à faire un retour sur le moment d'écoute dans le silence.
- Au cours de cette séance, nous allons nous intéresser au sens de la vue. De tous les sens, la vue est celui qui peut le plus nous induire en erreur – ou disons que l'interprétation de ce que nous voyons est souvent différente de la réalité. C'est là-dessus que s'appuie l'art de l'illusion. Donc...



2. Sensibilisation au sens de la vue

- ◆ Distribuer les enveloppes et inviter les participants à regarder les sept illusions d'optique. Après quelques instants, leur demander lesquelles ils trouvent le plus fascinantes ; puis le plus originales.
- ◆ Pour finir, distribuer à chacun la feuille avec l'illusion d'optique portant sur le visage. Les participants doivent tous faire l'expérience en même temps à mesure que l'animateur donne les instructions :
- Fixez votre attention sur les quatre points qui se trouvent au centre de l'image pendant environ 30 secondes.
- Maintenant, fermez les yeux et penchez la tête en arrière. Gardez les yeux fermés.
- Vous allez voir un cercle lumineux. Continuez à regarder ce cercle... Que voyez-vous ?
- ◆ Un visage de type oriental devrait apparaître. L'effet est assez saisissant. Certains y voient le visage de Jésus. Donner l'explication. Le blanc est en effet devenu noir.

3. Petit voyage intérieur

- Au cours de la dernière séance, nous avons vu que notre âme et notre esprit peuvent être blessés par les paroles que nous entendons. Nous pouvons également être profondément marqués par ce que nous voyons. Les images extrêmement explicites déstabilisent profondément nos émotions. De nombreux soldats qui rentrent de la guerre souffrent du syndrome de stress post-traumatique causé par les atrocités qu'ils ont vues.
- Pour protéger les enfants, les films sont classés en fonction de leur contenu. Mais avec l'accès facilité à Internet sur les smartphones et les tablettes, nombreux sont les enfants qui ont la possibilité de visionner des contenus totalement inadaptés à leur âge. Le sens de la vue est désormais un autre sens susceptible d'être détourné par les besoins de l'âme.

- Comment se fait-il que notre nature humaine puisse être à ce point hostile à elle-même ?



- Au commencement, la Bible nous donne cette histoire...

3. **Récit de la Création** (page 6)

- ◆ Démarrer un morceau de musique / **audio Piste 6 2 1/2 min, ?** au moment où vous prononcez les mots « remplie de tout ce que Dieu avait créé ».

(N. B. : Si quelqu'un aborde la question de l'opposition entre évolution et création, ou des « jours » de la création, mieux vaut suggérer que ces questions soient laissées de côté pour l'instant. L'objectif de la séance est de présenter l'idée générale.)

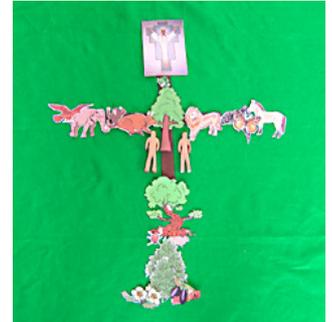
- Regarder encore cet symbole *Montrez triquetra no. 3*
- Au commencement tous aller bien. Dieu dirige la vie des premières êtres humaines *“ Dieu considéra tout ce qu’il avait créé, et voilà, cela était très bon.”*
- Après c’ est les mères qui prend le relais mais Dieu nous laisse son image en nous.

4. **Moment de détente et de plaisir : exercice de créativité**

- À présent, je vous propose de vous amuser un peu et de créer vous-mêmes quelque chose. Vous pouvez vous inspirer de telle ou telle idée exprimée au cours de cette séance ou des deux séances précédentes. Ça peut être de l'écriture, du dessin, du collage, etc.
- ◆ Prévoir une bonne quantité de matériel de travaux manuels : stylos, crayons de couleur, pastels, peinture, gommettes, feuilles, papier de soie, etc.
- ◆ Essayer d'inciter chacun à participer.
- ◆ Laisser 20? minutes Pour cette activité, mettre de la musique
- ◆ Laisser ceux qui le souhaitent commenter ce qu'ils ont créé.



- Rentrons à cette question. Comment se fait-il que notre nature humaine puisse être à ce point hostile à elle-même ?
- ◆ Montrer le **Triquètre no 4- Le règne de l'âme**
- Trop souvent notre âme devient le moteur de notre vie.
- Deuxieme question - Si nos sens ont été détournés, qui va payer la rançon pour leur libération ?
- Reprenons notre histoire.



Récit : **Les deux jardins** (pages 7-8)

- ◆ Rassembler les participants pour le récit. L'histoire se raconte en deux temps.
- ◆ Au moment où les animaux quittent le jardin, mettre la **Audio Piste 7 – Neptune**.
- ◆ A la fin de la deuxième partie du récit, **Audio Piste 8** au moment où tous les animaux et les plantes reviennent dans le jardin. 6 minutes ?
- ◆ Disposer les images en forme de croix.

6. Réaction & Réflexion

- ◆ Une fois la musique terminée, laisser un moment de silence.
- Tout se passe ici à la croix. Il y avait une rançon à payer pour nous délivrer et elle a été payée ici à la croix. Mais pas seulement : c'est là que la puissance du péché sur nous a été anéantie.
- Nous venons à la croix avec notre douleur, nos souffrances, notre nature humaine brisée, et Dieu nous accueille dans l'amour et le pardon. Puis il répand sur nous son Esprit saint, qui a le pouvoir de nous transformer de l'intérieur, corps, âme et esprit.
- Montrer Triquètre no 5- **La vie selon l'esprit**
- Il nous promet la vie de son Royaume, une vie de plénitude ; une vie qui commence ici et continue après la mort.
- Regardez ces deux personnages et représentez-vous dans cette scène. Arrêtez-vous quelques instants pour écouter ce que Dieu cherche peut-être à vous dire. Qu'est-ce qu'il pourrait vouloir chuchoter à votre âme ?
- ◆ Attendre quelque moments en silence

- Avant de terminer cette séance, j'aimerais vous parler d'une façon très concrète de fortifier notre esprit. Il s'agit de découvrir l'activité, ou au contraire le moment de calme, pendant lequel nous nous sentons le plus en vie. Une façon d'occuper notre temps qui nous fait le plus vibrer.
- Ce sera pour chacun quelque chose de particulier. Une fois que vous savez ce que c'est pour vous, consacrez du temps à cette activité, accordez-lui même la priorité. Pourquoi ? Parce qu'en vibrant ainsi, tout notre être est nourri et renforcé.
- Je vais vous donner un exemple. Quand j'ai commencé à réfléchir à cette notion, j'ai demandé à un homme d'un certain âge ce qui le faisait le plus vibrer dans la vie. Après avoir réfléchi quelques instants, il m'a répondu que c'était quand il partait faire de la voile. Mais ce que j'ai trouvé particulièrement intéressant, c'est qu'il a poursuivi en disant : « Quand je pars faire de la voile, nous jouons ensemble, Dieu et moi, et quelquefois il me malmène un peu ! » Je n'avais pas du tout fait référence à Dieu, mais cet homme rencontrait Dieu dans le vent.
- Je pense que si nous avons la sensation d'être « si vivants » dans ces moments particuliers, c'est parce que le Dieu créateur les partage avec nous. Son Esprit est présent et notre esprit le sait. Il y a un contact.
- J'invite tout le monde à réfléchir à ce qui vous fait le plus vibrer avant la prochaine séance.
- ◆ Clôturer la séance avec cette bénédiction.

Bénédiction :

Que le Créateur te bénisse en te rendant sensible aux merveilles de ce monde. Que les fruits de la terre apportent nourriture et guérison à ton corps ; que les beautés du monde rafraîchissent ton âme ; et que la bonté qui habite par essence toute la création procure la paix à ton esprit.

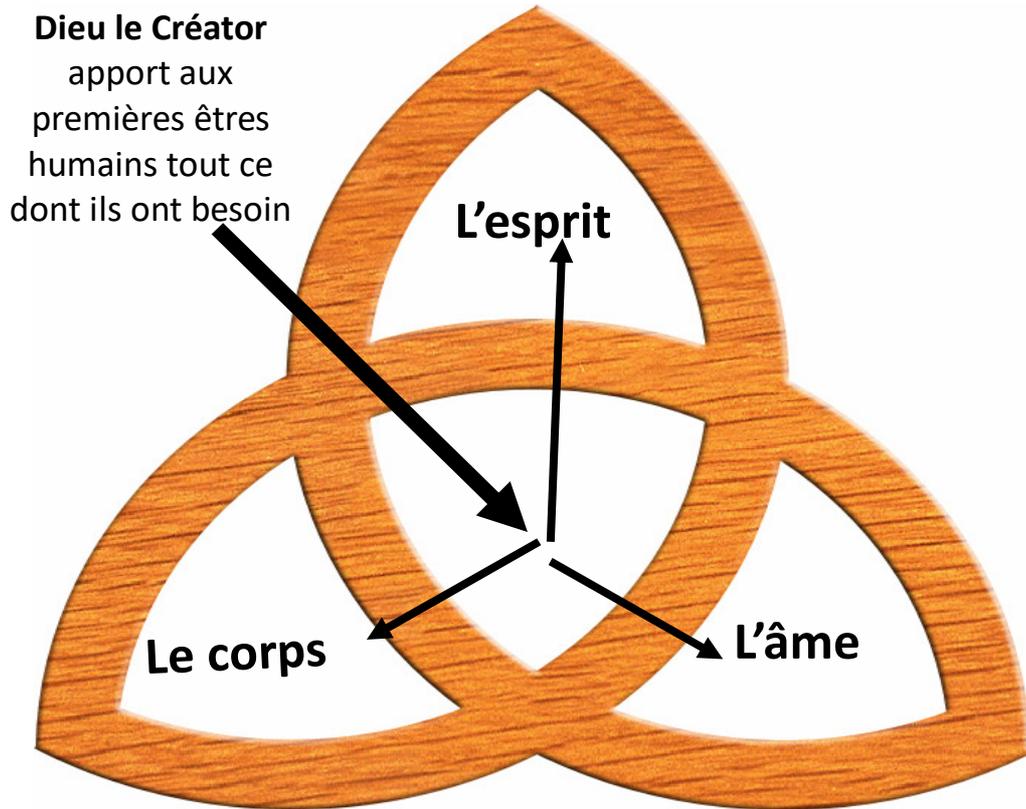
Création

<p><i>Étaler le morceau de feutrine verte, puis, lorsque vous êtes prêt, promener votre regard sur le groupe pour obtenir l'attention de chacun, avant de baisser à nouveau les yeux sur le morceau de tissu.</i></p>	<p>Au commencement, Dieu parla.</p>
<p><i>Poser l'image en noir et blanc au centre du morceau de feutrine.</i></p> <p><i>Une par une, prendre les 5 images circulaires et les disposer tout autour du bord du morceau de feutrine. En sortant de la boîte chacune d'elles, la tenir inclinée en direction des participants pour permettre à chacun de bien la voir avant que celle-ci se retrouve posée à plat sur le tissu.</i></p> <p><i>Déplacer l'image en noir et blanc vers le bord du tissu, juste devant vous.</i></p> <p><i>Prendre les deux personnages. Les placer tendrement dans le creux de votre main et souffler légèrement sur eux. Puis les déposer doucement au centre du tissu.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Que la lumière soit séparée des ténèbres, et l'univers vit le jour. ◆ A la surface d'une petite planète, les eaux se divisèrent pour former le ciel et la mer. ◆ La terre ferme se sépara de la mer, et des plantes et des arbres se mirent à pousser. ◆ Le soleil, la lune et les étoiles apparurent dans le ciel. Ce fut le début de l'alternance jour-nuit, nuit-jour. ◆ Puis arrivèrent toutes les créatures qui nagent dans la mer et toutes celles qui volent dans les airs. ◆ Et après elles, apparurent les créatures terrestres. <p>Il restait à Dieu encore un acte à accomplir pour parfaire son œuvre de création.</p>
<p><i>Ajouter les images des deux arbres et des buissons.</i></p> <p><i>Compléter progressivement avec toutes les autres images de plantes et d'animaux.</i></p>	<p>Adam et Eve vivaient sur une terre fertile.....</p> <p>....remplie de tout ce que Dieu avait créé.</p>
<p><i>Promener votre regard sur les six images circulaires et sur toutes les images d'animaux et de plantes.</i></p>	<p>Dieu considéra tout ce qu'il avait créé et trouva cela très bon.</p> <p>Audio Piste 6</p>

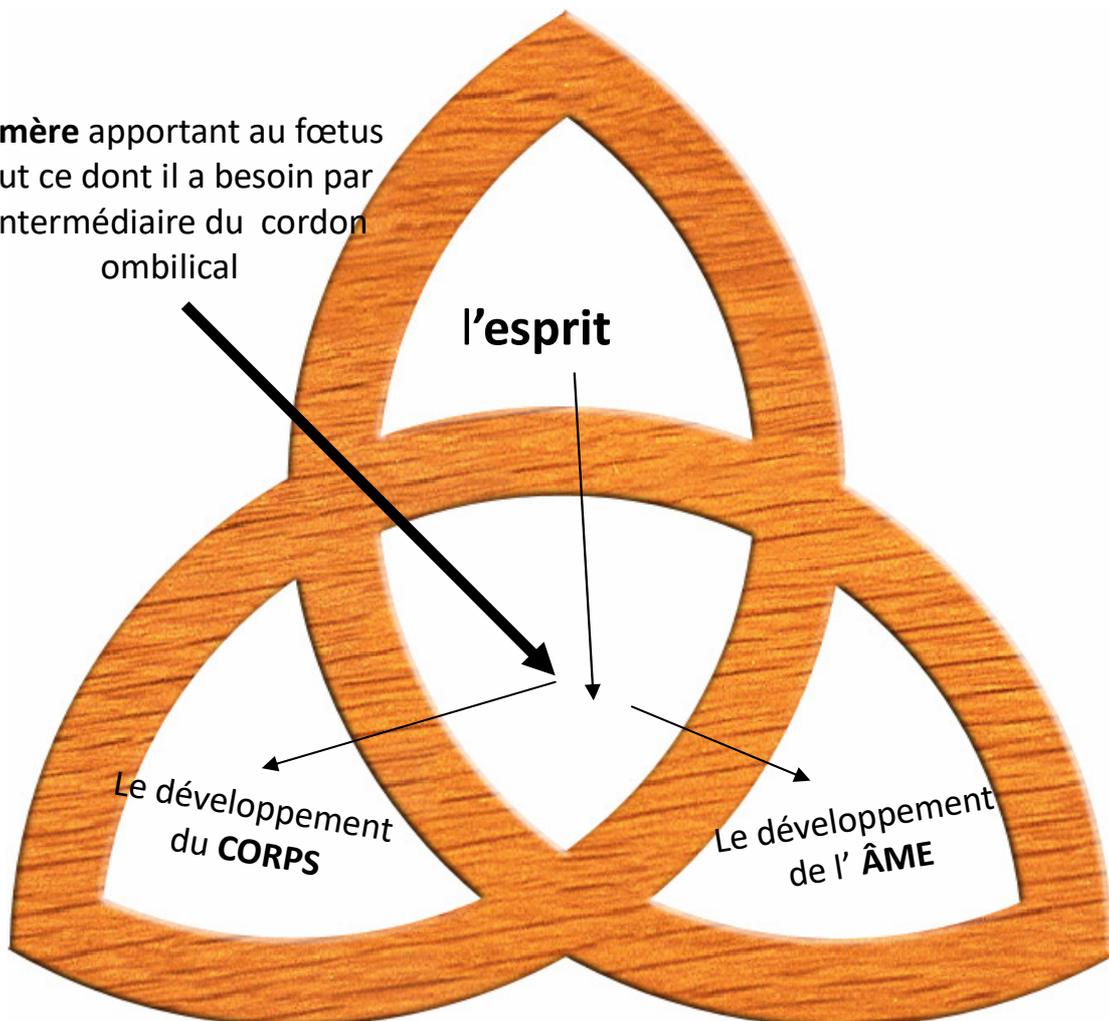
<p>Réorganiser le tableau initial du récit. Déplacer le serpent depuis le haut du tissu, et le rapprocher de vous.</p>	<h2 style="text-align: center;">Les deux jardins</h2>
<p>Toucher, l'un après l'autre, l'arbre de la vie puis l'arbre de la connaissance du bien et du mal.</p>	<p>Au centre d'un jardin se trouvaient deux arbres bien particuliers : l'arbre de la vie et l'arbre de la connaissance du bien et du mal.</p> <p>Adam et Ève étaient libres de profiter de tout ce que Dieu avait créé, à l'exception d'une chose : ils ne devaient pas manger du fruit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal – sans quoi ils mourraient.</p>
<p>Placer la main au-dessus d'Adam et Eve en signe de bénédiction.</p>	<p>Adam et Eve vivaient et travaillaient heureux, le cœur et l'esprit ouverts, nourris et guidés par l'Esprit du Créateur.</p>
<p>Tout en décrivant des ondulations, déplacer le serpent en partant du haut du tissu, afin de l'amener près d'Adam et Eve.</p>	<p>Mais le serpent s'introduisit à l'intérieur de ce cercle de confiance. Par ses paroles, il sema la doute.</p> <p>« Dieu vous a-t-il réellement dit de ne pas manger de ce fruit ? Voyons, vous ne mourrez pas !</p> <p>Par contre, vous serez comme Dieu: vous connaîtrez le bien et le mal. Vous pourrez décider par vous-mêmes. »</p>
<p>Déplacer le serpent à part.</p> <p>Déplacer les personnages près de l'arbre de la connaissance du bien et du mal.</p> <p>Eloigner les deux personnages l'un de l'autre.</p> <p>Couvrir les deux personnages à l'aide des deux petits buissons, au moment de prononcer le mot « honte ».</p>	<p>Le discours du serpent fit son œuvre dans le cœur d'Adam et Ève. Ils mangèrent du fruit défendu avides d'acquiescer la sagesse et la connaissance.</p> <p>Mais le serpent avait menti. Ce n'est pas la sagesse qu'ils découvrirent mais la crainte, la honte et l'isolement.</p> <p>Lorsque Dieu les chercha, Adam et Ève tentèrent de se cacher.</p> <p>Le cercle de confiance avait été brisé. L'Esprit de Dieu ne pouvait plus habiter dans l'esprit de ses créatures.</p>
<p>Faire sortir du jardin Adam et Eve. Les placer face à face de chaque côté du morceau de tissu.</p> <p>Rapprocher de vous l'arbre de la vie et replier par-dessus le haut du tissu. Placer en travers les 2 bandes de feutrine brune pour signifier que le passage est bloqué.</p> <p><u>D'un geste lent</u>, retirer toutes les images de plantes, d'animaux, etc. et placer les de</p>	<p>Démarrer la musique Audio Piste 7</p> <p>Adam et Ève furent chassés hors du jardin.</p> <p>Comme ils n'avaient plus accès à l'arbre qui procurait la vie, ce fut le début du règne de la mort.</p> <p>Et la création tout entière en souffrit.</p>

<p><i>Au moment où la musique se termine...</i></p> <p><i>Jésus s'agenouille pour prier – seul.</i></p> <p><i>Ramener le serpent.</i></p>	<p>Dans un autre jardin un homme marchait. Accablé par le poids de ce qui l'attendait, il s'agenouilla pour prier. On allait bientôt venir l'arrêter pour le mettre à mort.</p> <p>Il y avait sûrement un moyen d'échapper à ça. Il savait qu'il possédait un pouvoir hors du commun. Il avait guéri les malades, calmé une tempête, ... ressuscité les morts.</p> <p>« Tu n'es pas obligé de mourir... Sers-toi de ton pouvoir... Lance une rébellion contre les Romains », lui souffla une petite voix tentatrice.</p> <p>Le serpent était de nouveau là.</p>
<p><i>Poser une main en signe de bénédiction. Placer les deux mains autour du personnage.</i></p> <p><i>Rouvrir les mains et repousser immédiatement le serpent à l'extérieur du tissu.</i></p>	<p>Cependant, c'est une autre voix parla à l'esprit de Jésus et l'invita à emprunter un chemin bien différent : ce qui lui était demandé, c'était de choisir... la mort !</p> <p>Quelle épreuve, face au désir si humain de sauver sa vie.</p> <p>Au milieu de cette souffrance extrême, Dieu envoya ses anges. Ce signe de l'Éternel le fortifia.</p> <p>Il pouvait maintenant faire le bon choix.</p> <p>« Non pas ma volonté, mais la tienne », dit Jésus.</p> <p>Le discours du serpent n'avait pas fait son œuvre dans le cœur de cet homme.</p>
<p>Retirer le personnage de Jésus agenouillé.</p> <p>Poser l'image de la crucifixion au centre du tissu.</p>	<p>Jésus se releva et alla à la rencontre de ses ennemis.</p> <p>Ils l'arrêtèrent, l'accusèrent faussement et lui firent subir humiliations et actes de torture.</p> <p>Et lorsqu'ils se rendirent compte qu'ils ne parviendraient pas à détruire ni son âme ni son esprit, ils décidèrent de briser son corps en lui infligeant la plus cruelle des morts... la crucifixion.</p> <p><u>Pause</u></p>
<p>Retourner l'image de manière à montrer le Jésus ressuscité.</p> <p>Retirer les deux bandes de feutrine afin de découvrir l'Arbre de la Vie.</p> <p>Placer les bandes de telle sorte qu'elles forment une croix, puis disposer les personnes et les animaux.</p>	<p><i>Démarrer la musique / Audio Piste 8</i></p> <p>Pourtant, le troisième jour se leva sur la Résurrection.</p> <p>Le règne de la mort prenait fin.</p> <p>Le chemin ramenant à l'Arbre de la vie était ouvert.</p> <p>La rançon avait été payée.</p> <p>Et la création tout entière laissa éclater sa joie</p>
<p>Ne pas se presser. La longueur du morceau de musique permet de prendre son temps.</p> <p>Placer le Jésus ressuscité au-dessus de l'arbre de la vie. Remettre les animaux et les plantes dans le jardin et les disposer le long des montants de la Croix. Chiffonner ou déchirer le serpent et le placer sous les pieds du Jésus ressuscité. Soulever aussi le haut de l'image pour que les participants la voient bien.</p>	

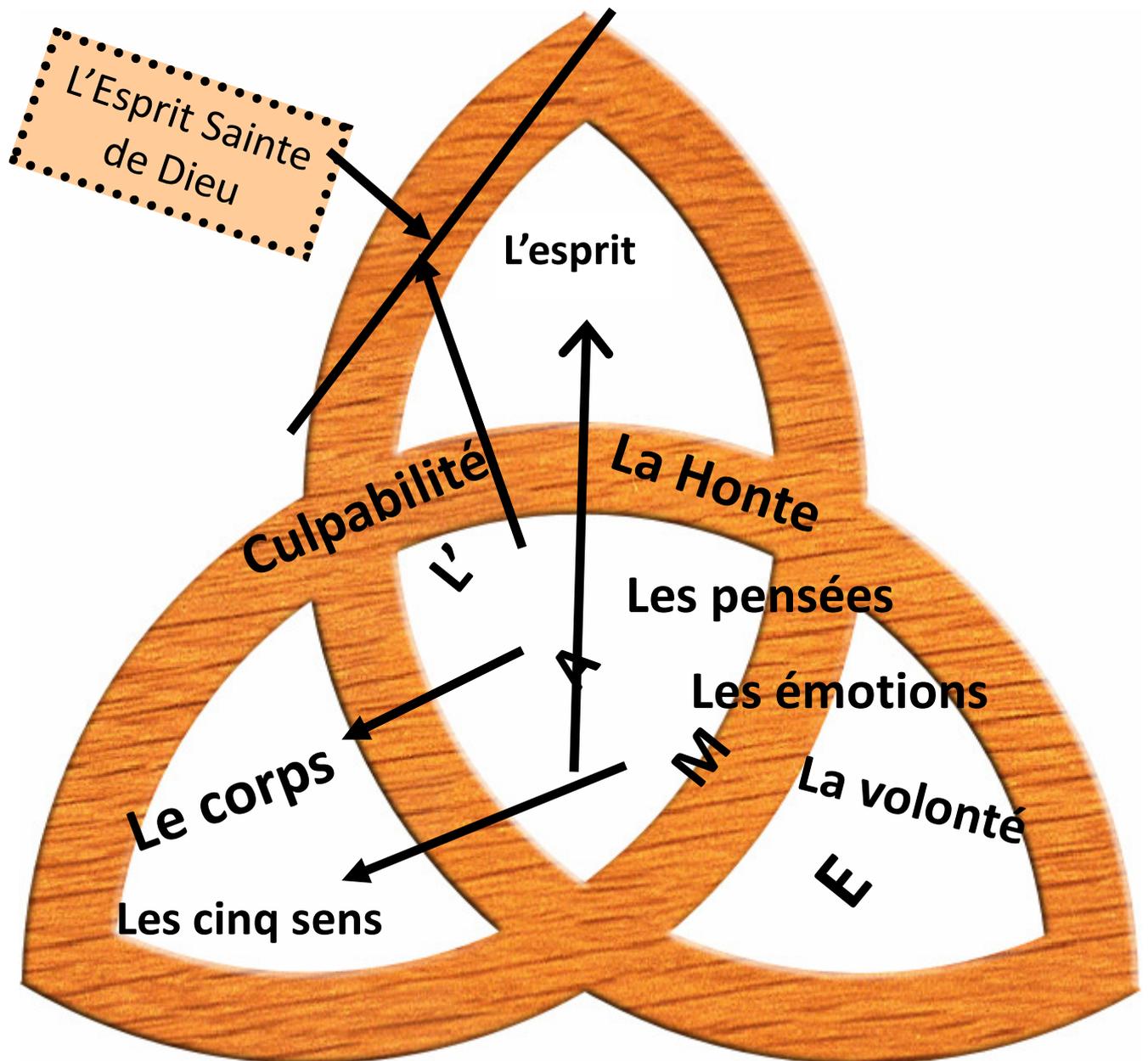
3. Au Commencement



La mère apportant au fœtus
tout ce dont il a besoin par
l'intermédiaire du cordon
ombilical



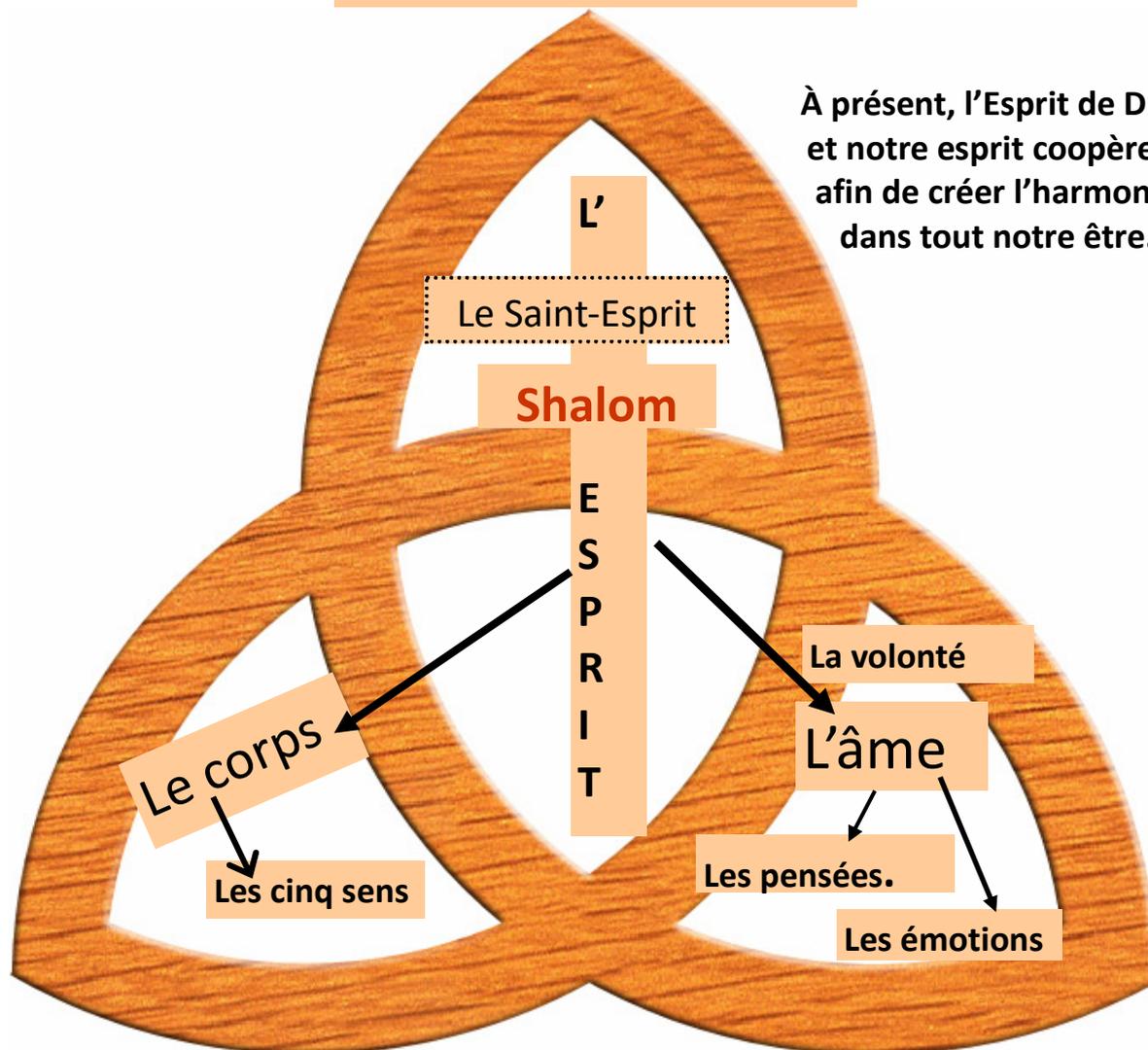
4. Le règne de l'âme



Quand nos sens ont été détournés, le triquetra ressemble plutôt à ça La volonté, les pensées et les émotions ont chassé l'esprit de cette place centrale, et c'est désormais l'âme qui pilote. Elle exige que ses besoins soient satisfaits, peu importe le coût à payer pour la personne.

5. La vie selon l'Esprit

À présent, l'Esprit de Dieu et notre esprit coopèrent afin de créer l'harmonie dans tout notre être.



1. Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux. **Marcel Proust**
2. Nous voyons les choses non pas comme elles sont, mais comme nous sommes. **John Milton**
3. Deux hommes regardent à l'extérieur au travers des mêmes barreaux ; l'un voit la boue, l'autre les étoiles.
Frederick Langbridge
4. Pour ma part, je ne sais rien avec certitude, mais la vue des étoiles me fait rêver. **Vincent Van Gogh**
5. L'œil, fenêtre de l'âme, est la principale voie par laquelle notre intellect peut apprécier pleinement l'œuvre infinie de la nature.
Leonardo de Vinci
6. Pour voir, je ferme les yeux. **Paul Gauguin**

1. Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux. **Marcel Proust**
2. Nous voyons les choses non pas comme elles sont, mais comme nous sommes. **John Milton**
3. Deux hommes regardent à l'extérieur au travers des mêmes barreaux ; l'un voit la boue, l'autre les étoiles.
Frederick Langbridge
4. Pour ma part, je ne sais rien avec certitude, mais la vue des étoiles me fait rêver. **Vincent Van Gogh**
5. L'œil, fenêtre de l'âme, est la principale voie par laquelle notre intellect peut apprécier pleinement l'œuvre infinie de la nature.
Leonardo de Vinci
6. Pour voir, je ferme les yeux. **Paul Gauguin**